

## FIȘA DISCIPLINEI

### Regie de teatru (5)

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului - Regie
1.7. Forma de învățământ	zi

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Regie de teatru (5)				Codul disciplinei	VLR6823
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Răzvan Mureșan				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. dr. Răzvan Mureșan / drd. Denisa Hălăngău				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	7,5	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	5,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	105	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	77
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>70</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>175</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>7</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- Însușirea noțiunilor introduse la disciplinele: „Fundamente ale regiei de teatru”, „Regie de teatru (2), (3), (4)”

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, video proiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de seminar sau studio, tablă de scris, calculator, video-proiector, aparatură tehnică de scenă.

## 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	Studentul cunoaște principalele tendințe estetice ale teatrului contemporan. Studentul înțelege diferențele dintre teatrul dramatic, postdramatic și performance.
<b>Aptitudini</b>	Studentul este capabil să elaboreze un concept regizoral pe un text contemporan. Studentul este capabil să utilizeze elemente de tehnologie scenică (proiecție, sunet, video live) în sens dramaturgic. Studentul este capabil să redacteze un caiet de regie complet, integrând viziunea estetică, textul de lucru, schițele vizuale și planul de repetiții.
<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul își asumă decizii artistice argumentate, adaptându-se situațiilor practice și resurselor disponibile; Studentul manifestă capacitate critică și reflexivă asupra propriului proces.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Dezvoltarea capacității studentului de a concepe și realiza un proiect regizoral complet pe un text contemporan sau pe un scenariu propriu, integrând elemente interdisciplinare.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorarea curentelor estetice din teatrul contemporan și a raportului regizorului cu realitatea.</li><li>- Aplicarea conceptelor teoretice prin exerciții practice și experiment scenic.</li><li>- Dezvoltarea competențelor de comunicare și colaborare interdisciplinară.</li><li>- Crearea unui concept de spectacol coerent, susținut printr-un caiet de regie complet.</li></ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Curs introductiv: obiective, bibliografie, aspecte organizatorice.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice.	
2-3. O panoramare a practicilor teatrale contemporane. Diversitatea formei teatrale și statutul autorului în teatrul contemporan Regizorul autor, regizorul ghid, regizorul organizator.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole	
4-5. Teatrul contemporan: meditație versus intervenție. Teatrul realității imediate și teatrul estetizat. Teatrul politic. Teatrul documentar.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole	
6. Disoluția genurilor în postmodernitate. Tragicul și comicul în spectacolul contemporan. Dramaturgii noi: text, colaj, document.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole.	
7. Performance și teatru postdramatic. Deteatralizarea în teatrul contemporan.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole.	

8-9. Experimentul teatral și recursul la formule hibride. Teatrul și tehnologia. Teatrul multimedia și live-cinema.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole.	
10-11. De la spectator la participant. „Emanciparea” spectatorului. Spectacolul imersiv.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole.	
13. Managementul procesului de creație.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice.	
14. Sinteză: regia ca reflecție asupra prezentului.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice.	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Alegerea textului / temei contemporane.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole. Elaborarea de proiecte (caiet de regie, moodboard, jurnal de repetiții). Feedback formativ continuu.	
2–3. Analiza textului / temei și ipoteza regizorală.		
4–5. Cercetare vizuală și documentară. Schița/colajul de intenții. Conceptul inițial:		
6–7. Schițarea conceptului regizoral.. Experiment și formă.		
8-9.. Construcția spațiului scenic și conceptul plastic.		
10–11. Structura scenică și ritmul spectacolului.		
12–13. Redactarea caietului de regie complet.		
14. Evaluare și autoanaliză.		
Bibliografie		
Banu, George, <i>Reformele teatrului în secolul reînnoirii</i> , București, Nemira, 2011.		
Banu, George, <i>Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei</i> , București, Nemira, 2009.		
Barba, Eugenio, <i>Casa în flăcări – despre regie și dramaturgie</i> , traducere Diana Cozma, București, Nemira, 2012.		
Crișan, Sorin, <i>Teatru, viață și vis. Doctrine regizorale în secolul XX</i> , Cluj-Napoca, Eikon, 2004.		
Mitchell, Katie, <i>Profesia de regizor. Un manual de teatru</i> , București, U.N.A.T.C. Press, 2019.		
Mitter, Shomit / Shevtsova, Maria (edit.), <i>Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20</i> , traducere de Cristina Modreanu, Editura Unitext, București, 2010		
Popovici, Iulia, <i>Noi practici în artele spectacolului din Europa de Est</i> , Chișinău, Cartier, 2014.		
Bibliografie suplimentară :		
Deeney, John / Gale, Maggie (edit.), <i>Fifty Modern and Contemporary Dramatists</i> , Routledge, London and New York, 2015.		
Forsyth, Alison / Megson, Chris (edit.), <i>Get Real. Documentary Theatre Past and Present</i> , Palgrave Macmillan, Hampshire, 2009.		
Giannachi, Gabriella / Luckhurst, Mary (edit.) <i>On directing: Interviews with Directors</i> , Macmillan, 2014.		
Klich, Rosemary / Scheer, Edward, <i>Multimedia Performance</i> , Palgrave Macmillan, Hampshire, 2012.		
Machon, Josephine, <i>(Syn)Aesthetics: Redefining visceral performance</i> , Palgrave Macmillan, Hampshire, 2009.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu ceea ce se predă în alte universități românești de profil, precum și cu așteptările comunității epistemice.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența activă pe parcursul semestrului. Asimilarea noțiunilor și conceptelor introduse.	Observație directă	20%
10.5 Seminar/laborator	Documentare și analiză (portofoliu vizual și textual) -Calitatea cercetării și relevanța artistică	Referate, portofolii	20 %
	Proiect regizoral de spectacol: argument regizoral, concept ideatic, structura demersului regizoral pe scene/secvențe, concept scenografic - schițe de decor și costum, <i>moodboard</i> -uri, text/scenariu de lucru. Originalitate, coerență, aplicabilitate scenică	Evaluare caiet de regie/ proiect de spectacol	60%

### 10.6 Standard minim de performanță

Prezența activă, creatoare, la seminarii și cursuri practice. Prezența la cel puțin 90% din orele practice alocate disciplinei.

Respectarea termenelor pentru fiecare etapă de lucru, respectiv:

- argument regizoral – în săptămâna 3;
  - documentare preliminară: portofoliu/*moodboard*, referințe critice care vizează piesa aleasă – în săptămâna 6;
  - structura proiectului practic pe scene/secvențe, indicații/note de regie; proiect/concept scenografic – în săptămâna 13;
- Prezentarea unui proiect regizoral pentru un spectacol, pornind de la o piesă/temă contemporană.

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>



Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Nu se aplică

Data completării:  
24.09.2025

Semnătura titularului de curs  
Lect. dr. Răzvan Mureșan

Semnătura titularului de seminar  
Lect. dr. Răzvan Mureșan  
Drd. Denisa Hălăngău

Data avizării în departament:  
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

.....